

Il meccanismo montato da Torres per salvare Klotz

Anche il direttore del giornale "La Rumeur", arrestato per truffa e ricettazione

PARIGI, 27

Ora che Klotz è stato riconosciuto responsabile dai medici psichiatri, si assiste ad un nuovo tentativo di salvataggio: da una parte l'avvocato difensore, l'ineffabile Torres, domanda una contropartita, e dall'altra la Società Kellner, che aveva speso querele per l'emissione degli assegni senza deposito, oggi annuncia che ritira tale querele.

I cavilli dell'avv. Torres

Ingenue, la Casa Kellner scrive a Torres che non credeva quando asperse la querele che tali atti comporterebbero, contrariamente alle nostre intenzioni, conseguenze giudiziarie che causerebbero uno scandalo politico. E' all'infuori di noi che si è sviluppata la pubblicità di questo scandalo che per parte nostra deploriamo perché noi riteniamo che i nostri interessi commerciali non esigevano che il mancato di uno dei nostri debitori avesse dovuto comportare una sanzione che ha avuto le sue ripercussioni in tutto il mondo, colpendo inutilmente un uomo che fu uno dei plenipotenziari della Francia nell'ora della pace.

Quando alla contropartita il Torres la domanda perché il giudizio dei periti fiscali è in contraddizione col parere di altri psichiatri che avevano consigliato al Klotz il suo isolamento alla casa di salute della Malmaison. Egli trova che il responso dei psichiatri nominati dal giudice istruttore è pure in contraddizione con la decisione presa dalla autorità di polizia che facevano trasportare il Klotz dalla Malmaison alla casa di salute di Suresnes e più direttamente alle dipendenze delle autorità. Il Torres si lagna che detta misura sia stata presa mentre il suo cliente era ancora coperto dall'immunità parlamentare.

Inoltre in una intervista, egli ha biasimato gli esperti ufficiali perché, nell'interrogatorio dell'ex ministro, per stabilire il suo stato mentale, lo hanno fatto parlare sulle sue malefatte. La legge che richiede la presenza del difensore durante l'interrogatorio su accuse specifiche è stata così violata. Inoltre le domande fatte al Klotz circa l'emissione di assegni senza deposito corrispondente, ha esentato il Torres, ha messo l'ex ministro in uno stato psicologico che non era il suo stato reale!

I maggiori responsabili in libertà?

Insomma, secondo la logica dell'avvocato Torres, il Klotz è matto, ma siccome lo hanno interrogato sui suoi peccati, cioè le sue risposte sono state quelle di una persona sana. Si crede che con la perizia che viene invocata ad ogni costo e con il ritiro della querele, si finirà col permettere al Klotz di evitargli i lavori forzati e di permettergli anche di frequentare gli ipodromi e i locali allegri. Il Gillot, arrestato ieri per ordine del giudice istruttore, è il testimone prigioniero che si trova in gabbia in relazione allo scandalo della "Gazette du Franc".

Con tutto questo i giornali continuano a dire che i più grossi responsabili sono tuttora liberi. I vedremo arrestati alla loro volta o continueranno a godere della libertà? Il Gillot fu già addetto al Ministero dell'Istruzione e poi a quello dei Lavori Pubblici e, data la sua alta relazione politica, si crede che al sicuro. Ma nel gabinetto del giudice istruttore ieri sera la sua fiducia cominciò a venir meno quando vide che il signor Giard, il giudice, sapeva che egli era al corrente degli scopi della signora Hanau, facendo la pubblicità per i suoi loschi affari nei giornali radicali. La voce del giudice aveva degli scopi così indignati e così rumorosi che alcune delle sue parole giungevano nei corridoi del palazzo di giustizia, fuori del suo gabinetto.

Il Dumay, che depose dopo il Gillot, si sentì rimproverare di aver avuto dei conciliaboli con il Gillot e con l'Ardebert, direttore della "Gazette du Franc" e con Pietro Berland, redattore capo del "Quotidien" due giorni dopo l'arresto della signora Hanau e di suo marito. Il Dumay temeva di fare la stessa fine del Gillot, ma invece uscì dal gabinetto del giudice, libero di andare dove voleva.

La Liberté si domanda perché lo stesso giudice non fece arrestare il Dumay per abuso di fiducia e falso in scrittura di commercio, ciò che comporta la prigione ed il bagno penale.

Un arresto clamoroso

Il giornale chiede se il Dumay gode forse di una immunità superiore a quella che proteggeva il Klotz. La Liberté fa una serie di domande al signor Barthou guardasigilli e lo invita senz'altro a fare il suo dovere. Il giornale dice che, così agendo, il guardasigilli rende ridicola la Repubblica. Chiede perché il Dumay goda di questa immunità e chiede se è forse perché il Dumay fu il fondatore del cartello e scacciò dall'Eliseo il signor Millerand che debba essere trattato con i guanti gialli.

Ma la giornata di oggi doveva essere soprattutto segnalata per un nuovo arresto: quello del direttore de "La Rumeur", il famigerato Giorgio Anquetil di cui la cronaca in questi giorni si era molto occupata.

Come il Dumay, anche l'Anquetil era stato nei giorni scorsi inchiodato alla gogna dalle rivelazioni sempre più gravi che l'inchiesta andava provocando sui rapporti che egli aveva con la Hanau per la pubblicazione dei bollettini finanziari della "Interpress" sul suo giornale, l'Anquetil, a differenza del Dumay, era rimasto al suo posto e aveva continuato sul suo giornale a difendersi dalle varie accuse lanciate. Anche stamane egli pubblicava una vignetta allusiva allo scandalo, cercando di sottrarre che coloro che attaccano i radicali sotto il pretesto di complicità con la signora Hanau, rognano in realtà demerito il regime repubblicano. Ma questi atteggiamenti non convinsero il giudice istruttore, il quale, nel pomeriggio di oggi, lo chiamava nel suo gabinetto e lo faceva dichiarare in arresto dopo un interrogatorio assai movimentato nel quale il magistrato si formava la convinzione della colpevolezza del direttore de "La Rumeur".

Così il direttore di uno dei fogli più accaniti contro il fascismo, che non si peritava di ricorrere quotidianamente alla più volgare menzogna e alle più basse calunnie contro l'Italia e contro gli uomini del Regime, è oggi definitivamente e ufficialmente implicato in questa colossale truffa.

Un losco passato

L'arresto ci permette di accennare in modo degno al losco passato di quest'uomo, che ha preteso di erigersi a giudice del nostro Paese e dei nostri uomini. Anquetil non potrebbe essere meglio identificato dalle poche note biografiche che l'Humanité pubblica, appena il suo nome fu fatto nello scandalo e che il giornale riassunse in queste eloquenti righe: ricattatore conosciuto da per tutto, in tutti gli angoli di Parigi, ha incassato come provento dei suoi ricatti la bellezza di otto milioni di franchi, dopo la fondazione del suo giornale, "La Rumeur"; ma l'Anquetil, come gli altri personaggi, il cui nome è venuto alla luce in questo scandalo e soprattutto un affarista, il cui nome affarista hanno avuto sempre un carattere poco chiaro. Avvocato alla Corte di Appello di Parigi, molti anni fa fu costretto a dare le sue dimissioni appunto perché gli affari dei quali si occupava non si conciliavano con l'onorabilità della toga che egli indossava. Imboscato durante la guerra, riuscì a rimanere a Parigi per organizzare... delle rappresentazioni teatrali di beneficenza, mentre i suoi colleghi si battevano al fronte. Nel 1919 fondò un giornale che chiamò il "Titolo censurato". Era questo un giornale che, l'Humanité qualifica: estrazione di polizia. Effettivamente lo Anquetil, che si protesta socialista ben dal '19, è stato espulso dal partito socialista come spia della polizia e come agente provocatore. Lasciato il partito socialista il amore magnifico del partito radicale lo accolse a braccia aperte. L'Anquetil lanciò un giornale satirico settimanale, il "Grand Guignol", che gli procurò un mondo di guai, processi per diffamazione e ricatti per estorsioni, ecc. ecc. Il più clamoroso di tutti fu quello intentatogli nel 1922 da una banca e dalle autorità pubbliche. La banca lo aveva accusato di estorsione e di offesa al buon costume.

Un'attività «multiforme»

L'Anquetil se la cavò per il rotto della cuffia, condannato a sei mesi di prigione e a mille franchi di multa, ma subì la vergogna di una assai lunga detenzione primitiva e durante il processo vennero sul suo conto dette, senza smentita, le cose più gravi.

Contemporaneamente al "Grand Guignol", si era fatto editore di romanzi pornografici e di pubblicazioni oscene. Venne denunciato perciò all'autorità ma i procedimenti relativi sono tuttora pendenti. Le pubblicazioni licenziose continueranno e continuano tuttora ad essere in circolazione. Come politico, l'Anquetil si diceva uomo di sinistra, ma la sua campagna contro Poincaré, che egli settimanalmente copriva di ingiurie, sul "Grand Guignol", pubblicando tra l'altro vignette ignobili, fu una delle più audaci, tanto che molti si stupirono che Poincaré non lo mettesse a tacere invocando l'intervento dell'autorità giudiziaria. Lo strano fu, e la coincidenza acquista oggi un valore massimo, che questa campagna contro Poincaré, una volta abbandonata da Anquetil, venne ripresa da Hennessy, oggi ministro dell'Agricoltura al Ministero Poincaré, sui giornali che egli finanziava in quell'epoca. Questa volta Poincaré reagì e, durante il Governo del blocco nazionale da lui presieduto, bollò in piena Camera il suo futuro ministro come un diffamatore. L'attività politica dell'Anquetil gli fruttò egualmente qualche cosa: egli fu più volte candidato del collegio della Guyana e ultimamente riuscì ad essere eletto presidente del Consiglio provinciale di quella lontana colonia. Continuò tuttavia nei suoi affari e nelle sue pubblicazioni giornalistiche.

L'ultimo ricatto

Fondò una mirabolante società per lo sfruttamento di una speciale stazione climatica, quella di Monte San Michele, società che è oggi in stato di fallimento ed il cui disastro portò alla rovina parecchie famiglie. Sempre a causa delle campagne condotte sul "Grand Guignol", subì anche nel 1926 due condanne per diffamazione ed ingiurie, di cui una a due mesi di ammenda. Finalmente trovò modo di mettere insieme un capitale per fondare un quotidiano che fu "La Rumeur", che assunse tutto il carattere delle pubblicazioni precedenti dell'Anquetil.

Il giornale ebbe in principio un successo di curiosità, ma poi continuò a vivere un po' stentatamente. Tuttavia l'Anquetil non era uomo da trovarsi imbarazzato per alimentare le casse del suo giornale. Lo scandalo della "Gazette du Franc" lo ha provato. Dalla signora Hanau, infatti, sembra abbia incassato una somma di 1.800.000 franchi. Tale somma fu incassata a parecchie riprese. Gli ultimi versamenti vennero fatti dalla signora Hanau a mezzo di due assegni di 75.000 franchi circa, assegni che vennero pagati in un'epoca in cui già lo scandalo della "Gazette du Franc" era di notorietà pubblica e di cui l'Anquetil non poteva ignorare che il denaro ricevuto aveva una provenienza criminosa. La ragione che ha indotto il giudice istruttore ad arrestare il direttore de "La Rumeur" è appunto questa e tra le varie imputazioni che egli ha formulato a suo carico è appunto quella di ricat-

tazione. Ma l'Anquetil è stato anche imputato di complicità in truffa e di appropriazione indebita. Il comico è che l'Anquetil, che sembra pronto a cambiare il campo e a trarre vantaggio finanziario da tutte le circostanze, aveva estorto quest'ultima somma di 150.000 franchi alla signora Hanau, sotto minaccia di unirsi ai giornali che conducevano la campagna contro la "Gazette du Franc".

La Camera francese ha approvato gli accordi con l'Austria e la Cecoslovacchia

PARIGI, 27

La Camera ha tenuto stamattina una breve seduta, durante la quale ha approvato all'unanimità gli accordi commerciali conclusi nel maggio 1928 con l'Austria e nel luglio 1928 con la Cecoslovacchia.

Un imperatore americano

Don Pedro III ritornato al Brasile

ROMA, 27

(F. G.) Il Brasile è di moda e questo fausto molto me personalmente, che sono nato laggiù. Ed io spero che l'impressione della esplorazione dell'Amazzonia (il cui ricordo, del grande fiume e delle immense foreste, è vivo nei miei occhi e nella mia mente) che ora tenta l'italiano ingegnere Battelli, recentemente arrivato a San Paolo con la moglie, signora Elide, e col piccolo figlio, Walter, possa avere una felice riuscita, in modo che una nuova gloria sia aggiunta nella cronaca delle esplorazioni compiute dagli italiani.

In più, da qualche anno, il Brasile è in un periodo di grande sviluppo economico e la pace che regna fra i suoi confini permette ancora di più l'affermarsi di questa giovane nazione, anche nei rapporti col'estero.

Un Imperatore amato

In fondo l'anima brasiliana è un'anima aristocratica ed a questa cultura spirituale ha molto contribuito la permanenza della Corte a Rio. Don Pedro II, che dovette abdicare e ritirarsi in Europa, è stato un sovrano molto amato dai suoi sudditi, che tuttora lo ricordano con affetto. Don Pedro II fu, in più, il primo Capo di Stato dell'America del Sud che comprese l'utilità di una unione pan-americana e la sua visita agli Stati Uniti nel 1876, segnò non soltanto un'erezione nelle accoglienze entusiastiche che gli americani hanno tributato agli ospiti stranieri, ma anche fu un avvenimento eccezionale. Infatti, in quel tempo Graham Bell faceva i primi esperimenti col telefono elettrico. Don Pedro II, che s'interessava a tutte le novità della scienza, visitò Bell, il quale lo pregò di parlare al nuovo apparecchio e Don Pedro fu così il primo sovrano del mondo a mandare la sua voce per telefono.

Quando Don Pedro morì, in esilio, volle che la sua testa passasse su di un cuscino pieno di terra del Brasile, in modo che così non fosse completamente diviso dalla terra da lui amata. Ed ora, il nipote suo, dopo trentatré anni di lontananza dalla patria, è tornato al Brasile. I legittimisti lo chiamano Don Pedro III, ma egli di questo non si cura e vive tranquillo a Petropolis, viaggiando soltanto per ragioni di studio. Egli ha imparato ad amare il Brasile dall'insegnamento dei genitori e quando gli hanno chiesto perché ha lasciato le corti europee per andare a vivere in oscurità nel Brasile, ha risposto: «Perché il Brasile è la mia patria».

Un cittadino qualunque

Don Pedro, che è pronipote di Luigi Filippo re di Francia e cugino di re Alberto del Belgio, vive la vita di un uomo borghese, insegnando ai figli di essere buoni e devoti cittadini brasiliani. La sua casa è in una strada silenziosa ed appartata di Petropolis, accanto al Parco dove è eretto un monumento in memoria di suo nonno. Egli ha rinunciato a tutte le sue pretese di re e si è sposato con Elisabetta di Dobrensky, dalla quale ha avuto due figli e due figlie. La casa che abita è una tipografia e fu affrettatamente adattata a dimora di colui, che se non ci fosse stata la rivoluzione del 1889, ora sarebbe imperatore del Brasile. E siccome Don Pedro è un vero brasiliano ed esercita l'ospitalità brasiliana nel senso più vasto della parola, la porta di casa è aperta a tutti e per entrare non c'è nemmeno bisogno di incomodarsi a bussare! Giorno per giorno, di anno in anno, Don Pedro, lieto di aver lasciato l'arido castello di Eu, vive la vita di un uomo colto, fra i suoi libri e fra i suoi amici brasiliani e stranieri, specialmente a coltivare dei fiori nel giardino.

I morti che ritornano

Don Pedro III, quando nel 1922 il Brasile permise, con atto di magnanimità liberalità, il ritorno in patria di tutti i discendenti dell'antica casa imperiale, tornò a Rio de Janeiro con un sacro deposito: portava con sé i corpi di Don Pedro II e dell'imperatrice che fossero depositi nella terra che essi avevano tanto amato in vita. E quando il funebre corteo passò per le vie di Rio, per le vie della città che la natura ha creato la più bella del mondo, tutto era immerso nel silenzio e nel ricordo. Un'era si chiudeva, con quel corteo che portava all'estrema dimora, gli ultimi sovrani del Brasile ed una nuova era si apriva col lale riconoscimento di un nuovissimo stato di cose da parte di Don Pedro III.

E da allora il pretendente che non voleva pretendere più niente, riprese dalla nostalgia di quella terra, dove era nato nel 1875 e dalla quale era partito bambino, decise di restare. Ed è forse questo l'unico esempio nella storia di un sovrano legittimo, almeno secondo il diritto divino, che non solo rinuncia a tutti i suoi diritti, ma che si pone a disposizione della sua patria e del nuovo governo in essa istituito, perché la patria si sviluppi sempre più ed il paese possa progredire ed affermarsi sempre più.

Dichiarazioni di Stresemann sullo sgombero della Renania

BERLINO, 27

I giornali pubblicano un'intervista concessa dal ministro degli Esteri del Reich, Stresemann.

Il ministro Stresemann ha ricordato che l'art. 431 del trattato di Versailles dispone che lo sgombero possa avvenire prima dei 15 anni prescritti, purché la Germania mostri di compiere tutti gli obblighi derivanti dal trattato stesso e non allorché la Germania avrà adempiuto a tali obblighi, poiché data l'entità delle riparazioni, lo sgombero verrebbe così quasi reso impossibile. Stresemann ha citato un documento datato del giugno 1919 e firmato dai rappresentanti degli Alleati, nel quale si dichiara che la Potenza interessata avrebbero trattato lo sgombero della Renania prima del 1945, qualora la Germania avesse dato prova della sua buona volontà e delle garanzie per il completo adempimento dei suoi obblighi. Ha concluso dicendo che tale buona volontà le è stata riconosciuta. (Radio Stefani).

Situazione meno tesa a Cabul

LONDRA, 27

Come sono state salvate le donne italiane. Secondo notizie dall'India, Cabul si trova un metro e mezzo sotto la neve, ciò che rende impossibili ulteriori voli della squadriglia inglese, la quale finora aveva portato in salvo 50 fra donne e bambini europei.

Re Aman Ullah avrebbe ora l'intenzione di trasferire il Governo da Cabul a Handahar, per tentare la prossima primavera una nuova grande offensiva. Attualmente non hanno luogo combattimenti. La situazione a Cabul è meno tesa.

Il corrispondente del Daily Telegraph da Bombay, include in un cablogramma in data di ieri il ragguaglio seguente:

«Gli italiani oggi inviarono aeroplani a Cabul e provvederanno all'evacuazione delle donne appartenenti alle famiglie dei residenti connazionali nella capitale afgana».

I lettori sono già al corrente dell'evacuazione delle donne e dei bambini anglo-indiani avvenuta l'altro giorno. E' similmente risaputo che le varie Legazioni straniere a Cabul avevano sollecitato amichevoli prestazioni da parte degli aviatori militari inglesi dell'aerodromo di Peshawar per rimuovere alla loro volta dalla pericolosa capitale di Aman Ullah donne e bambini. Che la nostra Legazione rientrasse nel novero non venne riferito da alcun corrispondente, ed il messaggio ricevuto dal Daily Telegraph induce a pensare che le consorti e le figlie dei residenti italiani a Cabul (di bambini non si parla, evidentemente perché non ve ne sono) sono state trasportate in salvo da apparecchi italiani.

Sta di fatto che, a quanto si riferisce alcuni «Caproni» di grossa stazza erano stati acquistati dal Governo afgano che ne aveva ricevuto la consegna a Cabul. E' chiaro che questi apparecchi di marca italiana devono appartenere al parco avariato annesso all'aerodromo che si trova presso la reggia di Aman Ullah, ed è presumibile che qualche pilota nostro, dopo aver eseguito la consegna degli aeroplani al Governo afgano, sia rimasto temporaneamente a Cabul per qualche corso di insegnamento.

Ne consegue che con ogni probabilità all'evacuazione delle donne italiane è stato adibito qualcuno di questi bellissimi apparecchi ad alta potenza sotto il pilotaggio di connazionali. Un'ultima supposizione molto verosimile è che le mogli e le figlie dei nostri residenti siano state trasportate a Peshawar, città che, oltre ad essere nelle mani buone ed amiche dell'Inghilterra, ha il merito di essere un capolinea ferroviario.

Simpatie turche per Aman Ullah

UFFICIALI afgani richiamati da Costantinopoli

STAMBUL, 27

Come è naturale, data la corrente di modernismo civilizzatore che sotto l'impulso potente di Mustafa Kemal pervade oggi la Turchia, questi ambienti politici e militari seguono con viva simpatia la lotta che Aman Ullah deve sostenere contro i suoi sudditi per occidentalizzare l'Afganistan. Da tempo la riorganizzazione dell'esercito afgano era stata affidata al generale turco Kiazim pascia e numerosi ufficiali afgani erano stati inviati a Stambul quali addetti nei reggimenti turchi, per perfezionarsi e per contribuire poi, al loro ritorno in patria, all'ingrandimento dell'esercito afgano secondo moderni criteri. Data la gravità degli sforzi nei quali sono impegnate le truppe fedeli di Aman Ullah per debellare i ribelli, questi ufficiali sono stati oggi richiamati urgentemente a Cabul, per dove è partito anche il generale Kiazim pascia. (Radio Stefani).

Mezzo milione di sterline pro minatori inglesi disoccupati

LONDRA, 27

Una prova della viva simpatia verso i minatori disoccupati è stata data ancora una volta dalla generosità con la quale tutti gli inglesi hanno risposto all'appello loro rivolto dal Principe di Galles per mezzo della radiotelefonica, nel giorno di Natale. Infatti, le somme versate in questi ultimi giorni hanno fatto salire la cifra dei fondi raccolti dal comitato, presieduto dal Lord Myer di Londra, alla somma di mezzo milione di lire sterline. Fra le somme sottoscritte vengono segnalate quella di lady Huston per 30.000 lire sterline, di lord Rothermere per 25.000 sterline. Il Governo, che come è noto versa a sua volta una somma doppia e quella sottoscritta dai privati, ha già dato la somma di 110.000 sterline. (Radio Stefani).

La nuova sessione della Dieta giapponese

TOKIO, 27

Ieri la Dieta giapponese ha inaugurato la sua nuova sessione. E' più che certo che il Governo non troverà una seria opposizione per attuare il suo programma, perché la posizione parlamentare del Gabinetto, presieduto da Tanaka, si presenta nel modo migliore. Esso, in fatti, gode la fiducia della maggioranza dei rappresentanti della Nazione. (Radio Stefani).

Londra sotto la minaccia del Tamigi

LONDRA, 27

Londra è seriamente minacciata da allagamento. Nel pomeriggio il Tamigi si era talmente ingrossato che il suo livello si trovava a poco più di 80 cm. al di sotto del livello della grande diga di protezione costruita lo scorso inverno, dopo la grave inondazione del gennaio. Senza questa diga, la città sarebbe stata invasa dalle acque in più punti. Si teme però che neanche la potente diga potrà contenere le acque se il Tamigi continuerà ad ingrossare, il che potrebbe essere probabile dato che i venti boreali, tuttora dominanti, potrebbero provocare nell'estuario l'alta marea. Già oggi al passaggio delle imbarcazioni, in qualche punto l'acqua spruzzò sulla strada. (Radio Stefani).

La "Città di Milano", a Pola

POLA, 27

Ieri è giunta nel nostro porto la R. N. "Città di Milano" che si è ancorata nella rada di guerra. L'inatteso arrivo della nave, il cui nome risuona caro a tutti gli italiani per essere legato alla gloriosa gesta di Nobile, ha richiamato lungo la Riva Mazzini una folla di cittadini.

UNA BUONA RIVISTA È UN'AMICA FEDELE

Per un anno abbonandovi

Vi diverte e Vi istruisce!



Un dono.

L'artista, lussuoso Calendario della Casa Rizzoli, superamente illustrato in «rotogravure» — e che è messo in commercio al prezzo di L. 20 — viene offerto a tutti coloro che aggiungessero L. 5 al prezzo di abbonamento.

IL SECOLO ILLUSTRATO

Settimanale di attualità e varietà. Cronaca fotografica degli avvenimenti. In ogni numero una novella, una puntata di romanzo, articoli di varietà.

ABBOONAMENTO ANNUO Italia e Colonie L. 20 - Estero L. 40

IL SECOLO XX

Il più moderno quindicinale illustrato. I migliori collaboratori. I più noti artisti. 36 pagine di grande formato, completamente stampate in rotogravure.

ABBOONAMENTO ANNUO Italia e Colonie L. 60 - Estero L. 100

LA DONNA

Fascicoli mensili di moda, arte, letteratura, mondanità e vita femminile. Modelli dei grandi sarti parigini.

ABBOONAMENTO ANNUO Italia L. 75 - Est. L. 110

NOVELLA

Il settimanale più vario e divertente di letteratura narrativa. Illustratissimo - 63 novelle di autori oggi fascicoli.

ABBOONAMENTO ANNUO Italia L. 20 - Est. L. 40

COMEDIA

Lamagior rassegna mensile illustrata del mondo teatrale italiano e straniero. In ogni fascicolo una commedia d'autore.

ABBOONAMENTO ANNUO Italia L. 45 - Est. L. 65

Abbonamento cumulativo ai cinque grandi illustrati italiani: Italia e Colonie L. 210 - Estero L. 345.

Offrite a Voi stessi, alle Vostre famiglie, ad una persona cara, l'abbonamento per 1929 ad uno dei grandi illustrati italiani!

Abbonandosi a tutte le riviste, si riceve gratis il Calendario dei Fiori; sicché con 210 lire si ha il bellissimo calendario e, complessivamente, le 4160 pagine che costituiscono le cinque magnifiche collezioni 1929 della nostra rivista, nelle quali si può avere un panorama mondiale degli avvenimenti della vita in ogni campo: letteratura, arte, scienza, politica, industria, teatro, sport, mondanità.

Indirizzare vaglia: ARCI RIVISTE - MILANO, Via Broggi, 17

Conservatorio

"Giuseppe Tartini,"

PARTEGGIATO AI RR. CONSERVATORI MUSICALI DEL REGNO
Col giorno 2 gennaio 1929 si inizieranno nuovi corsi nelle scuole di:
CANTO
Docenti: Angeli Oscarra, Geruzzi Luigi, Toledano Teofilo.
MUSICA DA CAMERA
Docente: Ettore Sigon.
STORIA E LETTERATURA ITALIANA
Ciclo di conferenze tenuto dal prof. avv. Guido Devescovi.
Iscrizioni presso L. Segreteria dell'Istituto, via Carducci 24 (Tel. 70-25).

BATTLE AXE

JAMAICA RUM

A.A. BAKER & CO
- LONDRA - TRIESTE -

C Domani M

ARMENI BONI

ASCHERATA D'AMORE

Tesse l'Amore una trama viziata e audace, entro la quale si muovono personaggi simpatici e... misteriosi. Situazioni strane, quadri magnifici, avventure galanti e, sopra il tutto, un fresco alito di giovinezza, di bellezza e di poesia!

All' Excelsior

CRONACA DELLA CITTÀ

Le esose tassazioni francesi a danno delle nostre Società di navigazione

L'espansione che le industrie e i commerci di molti paesi hanno raggiunto fuori del rispettivo territorio nazionale e la tendenza di tutti gli Stati di imporre tributi su qualsiasi attività industriale o commerciale, anche se esercitata da stranieri, dà luogo, sovente, a doppie imposizioni: lo stesso reddito, per quanto in misura e con modalità diverse, viene tassato sia nel paese ove il contribuente ha il suo domicilio, sia in quello ove egli esplica la sua attività.

Le interminabili trattative commerciali

E' interesse, quindi, dei vari paesi di addividuare ad accordi internazionali che valgano a evitare ai rispettivi sudditi il danno delle doppie imposizioni.

Accordi in tal senso sono stati conclusi dall'Italia con la Cecoslovacchia, con l'Austria, l'Ungheria, la Jugoslavia, la Romania, la Polonia, la Germania e gli Stati Uniti d'America.

Con la Francia non ci siamo ancora messi d'accordo, sebbene le trattative durino da un pezzo.

L'«modus vivendi» stipulato il 3 dicembre 1927 mediante scambio di note, prevedeva la conclusione di una convenzione speciale entro il 1.º giugno 1928, ma quella data passò senza che nulla fosse concluso. Con scambio di altre note del 16 luglio 1928 il «modus vivendi» portante la causa della nazione più favorita, fu prorogato sino al 31 dicembre 1929, ma anche questo termine è prossimo a scadere e, dalla notizia che si hanno, la questione di cui ci occupiamo è ancora in alto mare.

Va qui rilevato che, intanto, la questione, in linea generale, forma oggetto di studio da parte della Società delle Nazioni e che qualche mese addietro un Comitato di esperti della Sezione economica elaborò vari tipi di convenzioni che dovranno essere suggeriti ai diversi Stati, a seconda della possibilità di applicare ai rispettivi sistemi tributari o un tipo di convenzione o un altro.

Ma, per quanto riguarda l'industria della navigazione, il Comitato ha adottato una formula unica, proponendo che detta industria debba essere tassata soltanto nel paese d'origine.

Ma ecco che l'Amministrazione francese delle contribuzioni dirette, con evidente dispregio delle trattative in corso e del deliberato ginevrino (malgrado le tenerezze dell'on. Briand per la Società delle Nazioni), taglia corto a ogni discussione e procede ad accertamenti vessatori a carico delle nostre società di navigazione con effetto retroattivo dal 1.º gennaio 1922!

Si tratta di due tasse diverse: una colpisce la parte di reddito che l'Amministrazione francese ritiene che sia prodotta in Francia: è la così detta «impôt sur les bénéfices industriels et commerciaux» (rispondente alla nostra imposta di ricchezza mobile, categoria B); l'altra è la «contribution de patente» (rispondente, in certo modo, a quella che da noi chiamavasi «tassa di esercizio e rivendita», ora non più in vigore).

Non c'è dubbio che si tratta di vere e proprie vessazioni, in pieno contrasto con le dichiarazioni di amicizia fatte recentemente dall'on. Briand, auspicanti l'eliminazione di qualsiasi dissidio fra l'Italia e la Francia!

L'imposta sui benefici industriali e commerciali

Per quanto riguarda l'imposta sui benefici industriali e commerciali, va rilevato che già nel 1925 l'Amministrazione francese delle contribuzioni dirette pretendeva tassare le nostre società i cui prosciolti approdano nei porti francesi, con effetto retroattivo dal 1.º gennaio 1919. Gli uffici francesi basavano la loro azione su una decisione di quel Consiglio di Stato del 4 luglio 1924.

Ma, fatta rilevare la dirittura del caso presso il Consiglio di Stato, l'Amministrazione delle contribuzioni dirette desistette dall'accertamento.

Ma ora è ritornata sulla sua tesi e ha tassato o vuole tassare alcune società di navigazione, i cui prosciolti approdano nei porti francesi, con effetto dal 1.º gennaio 1922, giacché, mentre in Italia l'azione del fisco è efficace soltanto per l'anno in corso e per i due precedenti, in Francia, invece, vale per l'anno in corso e per i sei anni precedenti.

Dato e non concesso che, se anche l'imposta fosse, in linea di principio, la tassazione delle imprese di navigazione italiane i cui prosciolti approdano in Francia, ognun vede come nelle circostanze più sopra prospettate, la tassazione assuma carattere di esosità, tanto più perché importa il cumulo di ben sette annate di imposta.

Abbiamo sottocitato il testo dell'accennata decisione del Consiglio di Stato e le istruzioni emanate dal Ministero delle Finanze il 31 gennaio 1928 per l'applicazione dell'imposta sui benefici industriali e commerciali. I benefici saranno dell'una e delle altre porzioni alla conclusione che la tassazione sarebbe legittima soltanto nel caso che le nostre Società di navigazione possedessero in Francia delle succursali o agenzie da esse direttamente gestite.

La tassa di patente

Maggiormente illegale si appalesa l'applicazione della tassa di patente alle società di navigazione che, non avendo in Francia né succursali né agenzie proprie, si servono dell'opera di agenti marittimi locali.

La legge relativa, che è del 15 luglio 1880, stabilisce che ogni individuo, francese o straniero, che eserciti un'attività commerciale, un'industria o una professione, è assoggettato alla tassa di patente.

Questa tassa si compone di un diritto fisso e di un diritto proporzionale. Il diritto fisso è regolato da apposite tabelle annesse alla legge ed è stabilito con riguardo alle varie professioni, industrie e commerci, alla popolazione della città ove si svolge l'attività professionale, industriale o commerciale, e al numero degli impiegati addetti alle scritture, alla cassa, alla sorveglianza, alle compere e alle vendite.

La riunione dei Segretari politici del Fascio della Provincia

La Federazione provinciale del P. N. F. comunica:

Domenica 30 corrente alle ore 10, sono convocati in sede della Federazione tutti i segretari politici del Fascio della Provincia per comunicazioni del commissario straordinario.

La riunione dei capizone e dei fiduciari in sede federale del Partito

Ieri sera nella sede della Federazione provinciale fascista, il commissario straordinario ing. Cobolli-Gigli ha riunito i capi zona e i fiduciari delle otto zone della città e del suburbio. Erano presenti tutti i camerati che mantengono il collegamento tra le circoscrizioni cittadine e la Federazione.

Vennero trattati alcuni argomenti relativi alla formazione dei quadri dei tesserati e alcune questioni interessanti determinate zone. I fiduciari si riuniranno nuovamente il giorno 3 gennaio.

Il tè al Savotà per colonie fasciste

Il comitato delle signore «pro colonie fasciste», presieduto da donna Rosy Formigari, ha organizzato la ripresa del tè al Savotà, ai quali intervengono le signore della migliore società. La nobile iniziativa, che l'anno scorso ebbe un brillante risultato, avrà luogo sabato prossimo al Savotà, ritrovo preferito per il genere di riunioni. Lo scopo di raccogliere una parte dei fondi destinati alle colonie fasciste giustifica tali riunioni e ne giustifica la viva simpatia.

Il primo tè si svolgerà sabato dalle 17 alle 20.

Perché dalla Befana fascista tutti i bimbi abbiano un dono

Le istituzioni economiche cittadine pro seconda Befana fascista

L'Ufficio stampa della Federazione provinciale del Partito comunica:

«Alla circolare, inviata dal commissario straordinario ing. Cobolli-Gigli pro Befana fascista, i maggiori istituti economici della città hanno risposto con sollecito fervore accompagnando le loro espressioni di benefica solidarietà con adesione finanziaria tale da testimoniare tutta la premurosa attenzione con la quale essi seguono l'azione politica e assistenziale nella zona del Carso.

I vari istituti, sottolineando il particolare carattere della nobile iniziativa, hanno voluto tributarle il loro massimo contributo, affinché il suo raggio di azione, in degne proporzioni, si estenda a tutti i casolari, apertori di gioia e di attivo aiuto.

Continuano a pervenire a mani dell'ing. Cobolli-Gigli le offerte degli enti e dei privati.

Un caloroso appello della Federazione commercianti

Il presidente federale on. Giovanni Banelli ha inviato a tutti i commercianti iscritti alla Federazione provinciale, la seguente circolare:

«Commercianti fascisti. Anche questo anno i bimbi poveri implorano il vostro aiuto per gioire nel giorno sacro ai bambini con un ninno, con un bambino o con un vestitino nuovo. Siate generosi per ottenere la loro gratitudine e il vostro cuore, sempre pronto a tutti i richiami dei bisogni, gioia e piacere per il compiuto atto di carità.

La generosità da voi dimostrata, per la Befana fascista deve essere superata dalla prova di quest'anno. Così operando, dimostrerete di aver ben meritato il riconoscimento fattovi dal Duce nel discorso pronunciato a Roma il 12 corrente nella sede della vostra Confederazione.

Anche il più piccolo dono sarà ben accetto. Ogni cosa sarà accuratamente custodita dal Comitato delle signore, che sono tutti consociati di commercianti e sarà saggiamente distribuita ai bimbi più bisognosi il giorno della Befana.

I doni in natura o in denaro vanno inviati — entro il 31 corrente — al suddetto Comitato di signore, che ri-

Un telegramma del presidente della Associazione nazionale proprietari di stabilimenti. In risposta al telegramma di omaggio, inviatogli dal presidente della locale Associazione fascista, proprietari di stabilimenti in occasione della recente assemblea sociale, il comm. Parisi, presidente dell'Associazione nazionale, ha così telegrafato: «Compiaciuto con lei e conosciuti presidenti associazioni, desiderando sotto auspici oneste benemerite segreteria politica federale fusione unico organismo e riaffermando adesione Federazione, proprietà edilizia triestina, ha dato mirabile prova sua personalità maturata conseguimento assai-legale entro orbita vita nazionale. Cordialità. Presidente Parisi».

Giubileo sacerdotale. Il 26 dicembre il vicario della Necropoli di S. Anna, don A. Vascotto, ricordava 40 anni di sacerdozio, avendo egli celebrato la sua prima Messa nel giorno di S. Stefano dell'anno 1888 a Isola d'Isola.

Destinato a Umago, passò poi a Santa Maria Maggiore di Trieste; quindi vicario corale e cerimoniere vescovile nella basilica di S. Giusto; il primo gennaio 1904 fu nominato dal Municipio vicario presso il campionario di S. Anna, posto che gli occupò da ben 25 anni.

Per ricordare al giubileo sacerdotale e i 25 anni di attività presso la Necropoli, il vicario don Vascotto celebrerà nella cappella di S. Anna, domenica 30 dicembre alle 10, una Messa solenne commemorativa. Per l'occasione un certo cittadino canterà la Messa pastorale del Ricci.

La conferenza dell'Università Popolare - O. N. D. La commemorazione di Francesco Goya è rinviata a sabato 5 gennaio, non essendo ancora giunte le dispesitive. Sarebbe, alle 20.30, in via Foscolo 13, l'«Legione» dott. Giuseppe Vlach tratterà un importante tema: «Stanchezza e disappetenza».

I candidati ammessi all'esame orale di direttore didattico

Il R. Provveditore agli Studi della Venezia Giulia e di Zara comunica che in esito agli esami scritti sostenuti da alcuni maestri della regione, per conseguire il diploma di abilitazione alla direzione didattica, a norma del bando di esame in data 27 novembre 1927-VI, sono stati ammessi a sostenere le prove orali i seguenti candidati:

Vecil Aurelio, Teresi Michelangelo, Cantaro Gaetano, Grimalda Carlo, Clama Vittoria, Sonson Carlo, Senka Giraldo Elisabetta, Giraldi Giovanni, Zorina Valentino, Baldo Settimo, Costantini Anna, Fama Giuseppe, Gasparini Assunta, Zink Vittorio, Lettarulo Salvatore, Morgana Mario, tutti sosterranno l'esame il 2 febbraio.

Pellegrini Ernesto, Giani Mario, Pinzi Bruno, Amodeo Luigi, Fael Maria, Spinick Mario, Baldacchino Salvatore, Fergacchia Giovanni, Bulfon Giuseppe, Perissinotti Scipione, Biancato Paolo, Gili Caterina, Garetta Giacomo, Sussa Alfredo, Epifani Domenico e Restivo Domenico, sosterranno l'esame il 4 febbraio e Minussi Giovanni il 5 febbraio.

Gli esami orali avranno luogo in Roma presso il Ministero dell'Istruzione, (Viale del Re). Essi saranno iniziati alle ore 9 dei giorni indicati. Nelle ore antimeridiane i candidati saranno interrogati nelle seguenti materie: scienze, geografia, matematica, igiene; nelle ore pomeridiane nelle altre materie, e cioè: letteratura italiana, storia, programmi, filosofia, diritto pubblico e legislazione scolastica.

Il prof. Frugoni all'Associazione medica. Rammentiamo che questa sera, venerdì, alle 21, il prof. Frugoni, direttore della R. Clinica medica di Padova, terrà l'annunziata lezione su «L'asma bronchiale anafilattico».

La morte di un valoroso. Ieri, all'Ospedale comunale, veniva trasportato in gravi condizioni il ten. degli alpini Remigio Del Pino, di 34 anni, volontario giuliano di guerra, decorato con la croce e grande invalido, attualmente segretario della Sezione mutilati di Gorizia, ufficiale della Milizia e fascista della prima ora. Fu uno dei primi segretari politici del Fascio di Sagrado e rivestì anche cariche direttive in quell'amministrazione comunale. Da qualche anno risiedeva a Gorizia, dove ebbe occasione di contrarre numerose amicizie. Giunto all'Ospedale, per un attacco del male inesorabile che lo affliggeva, ha cessato di vivere.

La morte di un valoroso

GORIZIA, 27. Ieri, all'Ospedale comunale, veniva trasportato in gravi condizioni il ten. degli alpini Remigio Del Pino, di 34 anni, volontario giuliano di guerra, decorato con la croce e grande invalido, attualmente segretario della Sezione mutilati di Gorizia, ufficiale della Milizia e fascista della prima ora. Fu uno dei primi segretari politici del Fascio di Sagrado e rivestì anche cariche direttive in quell'amministrazione comunale. Da qualche anno risiedeva a Gorizia, dove ebbe occasione di contrarre numerose amicizie. Giunto all'Ospedale, per un attacco del male inesorabile che lo affliggeva, ha cessato di vivere.

Doni pervenuti al Comitato

Continuano con slancio generoso da parte della cittadinanza e delle ditte le oblazioni per la seconda Befana fascista.

Ieri hanno inviato generosi doni alla scuola di via Mazzini la valigiera Ancona, Giuseppe Subelli, il caffè Stazio, Mario Casati, Enrico Obernelli, Ignazio Steiner, Giovanni Beltrame, il Patronato scolastico nazionale, Mario Martini, Vittorio Grassi, D. Biasutti, L. Galtruccio. Sono pervenuti inoltre numerosi doni in danaro.

Le signore del Comitato — come già detto — sono a disposizione degli oblatori tutti i giorni feriali, dalle 10 alle 13 e dalle 15 alle 19, nelle palestre della scuola «Carlo Stanich» di via Mazzini. Alla distribuzione dei doni mancano ormai pochi giorni. Non si raccomanderà mai abbastanza ai cittadini e ai commercianti triestini di affrettarsi a fare quello che è un dovere per chi ha a cuore la piccola gioia dei nostri bimbi.

Il Natale all'Asilo Jolanda. Con l'intervento di S. E. mons. Vescovo, sabato 29 corr., alle 16, si terrà all'Asilo Jolanda la solita festività del presepio e la distribuzione dei doni di Natale alle orfanelle. Di più, quest'anno ci sarà un'esposizione dei lavori da esse eseguiti per una futura pesca miraccolosa da tenersi in primavera. Sono invitati i soci e gli amici dell'Istituto. Domenica 30 corr., alla stessa ora, replica per i parenti delle ricoverate.

Il Natale all'Asilo di Villa del Nevoso. Si è svolta nell'Asilo infantile della Lega Nazionale di Villa del Nevoso una simpatica festa in occasione del Natale. I 60 bambini presenti recitarono e cantarono cori e canzoni patriottiche, riscuotendo ripetuti applausi. Le autorità tutte, i parenti dei bambini e il numeroso pubblico intervenuto si congratularono con la maestra signora Seidari per la bella e riuscita festa. Indi seguì la distribuzione dei doni, apprestati da un Comitato di gentili signore, col denaro raccolto fra le autorità e i cittadini di Villa del Nevoso. Si distinsero particolarmente nella recita le bambine: Mikuletic, Brenez, Kotic, Zerbo e Primo, e i bambini: Gobbi, Ghergoni e Menzio.

Per la morte di Luigi Cadorna. Il Rettore della R. Università inviò alla contessa Cadorna il seguente telegramma: «L'Università di Trieste s'inclina riverente davanti alla salma del grande Condottiero del glorioso Esercito italiano redentore di Trieste. Giulio Morpurgo».

L'Università di Trieste ai neo-senatori Nasini. Griep-Bonacini e Pacinotti. Il Rettore dell'Università esprime telegraficamente ai senatori Giuseppe Facchinetti, Orlegio-Moneda e Raffaele Nasini i ringraziamenti suoi e del Consiglio accademico per la loro nomina a senatori del Regno.

Un simpatico gesto del personale del ristorante «Europa». Attendendosi a un simpatico consuetudine, il personale del ristorante «Europa» ha voluto devolvere anche quest'anno un piccolo importo pro Natale dei disoccupati della categoria. L'importo venne rimesso al sig. Sangalli, segretario provinciale del Sindacato addetti ai ristoranti, bars e caffè, il quale a sua volta si affrettò a distribuire alcuni sussidi ai camerieri disoccupati, maggiormente bisognosi.

Per le tante iniziative del genere, va segnalata anche questa del personale del ristorante «Europa».

Conferenza al Dopolavoro Rionale «Enrico Toti». Questa sera alle 20.30, nella sala maggiore del Dopolavoro Rionale «Enrico Toti», la signora Ida De Vecchi terrà una conferenza su «L'importanza dell'educazione nazionale e delle organizzazioni giovanili nella vita delle Nazioni». L'ingresso è libero anche ai non soci.

Nuove pubblicazioni. Radicali mutamenti sono stati fatti in quest'ultimo mese agli orari ferroviari, di che ha preso nota l'editore Fichera nel suo recente numero dell'«Orario Generale Regionale».

L'istruzione premilitare nella zona allogena

SESANA, 27.

L'istruzione premilitare nella zona allogena incontrò inizialmente difficoltà non lievi. Occulti propagandisti tentarono in tutti i modi di mandare deserti i corsi, facendo circolare fra la popolazione voci allarmistiche di ogni genere, quali a esempio: che gli iscritti ai corsi erano considerati d'autorità iscritti alla Milizia e quindi soggetti alla disciplina militare, e appena istruiti mandati in Libia; che avrebbero dovuto inoltre pagare una tassa speciale, che nessun beneficio avrebbero ottenuto e altre fandonie, che pur non mancarono di produrre fra la popolazione una certa impressione.

L'opera chiarificatrice degli ufficiali della Milizia, svolta in stretta collaborazione con i podestà e i segretari politici, nonché la serietà e i profitti con i quali i corsi sono stati effettuati, furono più che sufficienti a sfatare le false notizie non solo, ma a creare intorno alla bella istituzione affidata dal Duce alla Milizia, le più larghe simpatie.

La cordialità usata dagli istruttori, lo sviluppo dato agli esercizi ginnastici e allo sport in genere, i benefici ottenuti dai partecipanti, fecero sì che gli iscritti ai corsi fossero in continuo aumento. E a ciò ha contribuito senza dubbio anche il mutato spirito della popolazione che tende sempre più allo spontaneo inquadramento nelle organizzazioni fasciste. Con l'inizio del corso invernale, oltre cento giovani hanno chiesto di prendersi parte, mentre altri numerosissimi non si sono potuti prendere in considerazione perché diseminati in piccole frazioni a grande distanza dai centri principali.

I corsi sono già stati iniziati nei centri maggiori con ottimi risultati, quasi Sesana, Tomadigo, Duttogliano, Cave Auremiane, Sgonico, Postumia ecc. Ed è con vero compiacimento che va rilevato questo nuovo e brillante risultato anche nel campo importante dell'istruzione premilitare, ottenuto dalla Milizia del Carso, che ha saputo ormai accattivarsi l'unanime stima per le sue opere di assistenza e giustizia in favore di tutta la popolazione, della quale ha nei suoi ranghi i figli migliori.

La morte di un valoroso

GORIZIA, 27. Ieri, all'Ospedale comunale, veniva trasportato in gravi condizioni il ten. degli alpini Remigio Del Pino, di 34 anni, volontario giuliano di guerra, decorato con la croce e grande invalido, attualmente segretario della Sezione mutilati di Gorizia, ufficiale della Milizia e fascista della prima ora. Fu uno dei primi segretari politici del Fascio di Sagrado e rivestì anche cariche direttive in quell'amministrazione comunale. Da qualche anno risiedeva a Gorizia, dove ebbe occasione di contrarre numerose amicizie. Giunto all'Ospedale, per un attacco del male inesorabile che lo affliggeva, ha cessato di vivere.

Oggi, nella sede della Federazione provinciale fascista, ci fu una riunione di volontari, mutilati, combattenti e fascisti, per concertarsi sulle onoranze funebri da rendere a questo valoroso combattente. I funerali seguiranno domani alle 14, partendo il convoglio funebre dalla cappella mortuaria dell'Ospedale civile Vittorio Emanuele III, in via della Casa rossa n. 1, dove fascisti, mutilati e combattenti fanno guardia d'onore alla salma che, per suo desiderio, è stata vestita con la gloriosa divisa di ufficiale alpino.

Deossi. Dopo lunga malattia si spense ieri mattina, confortato dai genitori, ancora nel fiore della giovinezza, Arrigo Kunad, molto conosciuto in tutti gli ambienti studenteschi della città per il suo carattere allegro di goliardo, di poeta e di pittore. Il giovane veniva da una vecchia famiglia di patriotti. Durante la guerra, insieme ad altri animati giovani tagliavano le batterie dei telefonici che univano la batteria dei comandi con l'Osservatorio della Lantana, affinché non potessero venir segnalate tempestivamente le incursioni dei nostri «Caproni». Scoperto e arrestato, subì un grave processo e quindi, dopo una lunga prigionia alle carceri dei Gesuiti, venne mandato al fronte russo, dove partecipò alla disastrosa ritirata dell'esercito austriaco. Fu evidentemente durante questo periodo tumultuoso della sua vita che contrasse il male che ieri lo uccise.

Il povero Kunad, che fu uno dei primi giovani studenti a insorgere nelle giornate che precedettero la nostra redenzione, fu anche uno dei primi a iscriversi al Fascio e partecipò con le prime squadre a varie azioni e in seguito anche alla Marcia su Roma.

Per la sua bonomia il suo spirito fine e arguto fu per molti anni uno degli studenti più popolari della nostra Università. Il terribile male gli impedì di continuare gli studi.

Ai genitori inviamo le nostre più sentite condoglianze.

E' spirata in tarda età la signora Anna Saraval vedova Ventura, figlia di Giacomo Saraval, il libraio patriota che fu il primo riordinatore della Biblioteca civica e godette la piena fiducia di Attilio Hortis. Donna di rara bontà e di fervidi sentimenti italiani, ella lascia vivo rimpianto fra quanti la conobbero. Ai congiunti le nostre condoglianze.

La chiusura del corso di ricamo al Dopolavoro Pitteri

La scorsa domenica ebbe luogo al Ricreativo Pitteri la chiusura del corso di ricamo organizzato dal Dopolavoro femminile col concorso della Compagnia Singer, che mise a disposizione delle allieve una cinquantina di macchine e le insegnanti.

Il corso, durato quaranta giorni, è stato frequentato da 85 iscritte e l'esposizione di domenica ha dimostrato chiaramente l'utilità dell'insegnamento. La mostra, ricca di lavori bellissimi, è stata visitata dal commissario straordinario della Federazione fascista ing. Cobolli-Gigli, dalla delegata del Fascio femminile signora Franca, dalle signore Davanzo e Flumiani, ispettrici del Dopolavoro Pitteri, dalle altre signore del Direttorio dopolavorista e da una vera folla di allieve, di parenti e di cittadini.

Dopo la brillante riuscita di questo corso il Dopolavoro femminile ha in animo di aprire un corso di taglio, cucito e ricamo per operaie. Il corso, che sarà aperto tra breve e a cui contribuirà con la solita gentilezza la Compagnia Singer, conta già oltre cento iscritte.

L'assicurazione gente di mare nella relazione del sen. Rava

La Commissione senatoriale ha presentato all'approvazione del Senato il progetto di legge sull'«Assicurazione obbligatoria per le malattie e per l'assistenza sociale della gente del mare e dell'aria», con un'elaborata relazione del sen. Rava, da cui togliamo alcune osservazioni degne di rilievo.

Un atto di giustizia

Premesso che il progetto risponde ai postulati della Carta del Lavoro e agli impegni assunti, in materia di assicurazioni sociali, con le convenzioni di Ginevra, il relatore osserva che provvedere all'assicurazione di malattia della gente di mare urgeva per togliere una sperequazione:

«Questa necessità era in special modo sentita ora, perché, per la legge dell'assicurazione obbligatoria vigente nelle nuove province italiane, si era venuta a creare una differenza di trattamento tra la gente di mare della Venezia Giulia (protetta) e quella delle altre province del Regno».

Ed era lamentato il fatto! Nei riguardi di questa forma di previdenza sociale, nota il Governo, si rendeva quindi indispensabile ed urgente la equiparazione delle condizioni di tutti i lavoratori del mare mediante apposite disposizioni legislative che da un lato avessero esteso l'obbligo dell'assicurazione a tutto il territorio del Regno e dall'altro avessero provveduto ad istituire l'organo adatto per tale gestione.

Inoltre, poiché i rischi ed i pericoli della navigazione marittima sono condivisi — dato lo sviluppo ed il continuo incremento che ha avuto in questi ultimi tempi la navigazione aerea — anche dai naviganti dell'aria, sono state estese a questi dell'aria, per ragioni di equità e di giustizia, le provvidenze concesse ai marittimi».

Disposizioni transitorie

Il relatore sottopone ad acuta critica i paragrafi più significativi del disegno di legge, per osservare a proposito delle disposizioni transitorie:

«Disposizioni transitorie. — Sono il capo V (articoli 34-38), e vanno ricordate quelle che riguardano l'istituzione della Cassa di assicurazione con gli Istituti particolari esistenti (Cassa generale di malattia per i marittimi con sede in Trieste e le Casse di mutuo soccorso in funzione per il personale assicurato a norma del presente disegno di legge) e l'altra sulla entrata in vigore della legge».

Le condizioni attuali della Marina mercantile — nota il Ministero — non consentono aumenti di oneri che sono richiesti per l'assicurazione complementare di malattia, sebbene la marina delle nuove province la sopporti da vario tempo. Perciò il Governo ha ritenuto opportuno di rinviare alla data che sarà fissata con un regio decreto le prestazioni dei N.º 3, 4, 5, 6 e 7 dell'art. 5 della legge, cioè indennità governativa per alcuni casi di malattia, assistenza ostetrica e sussidio di maternità per le mogli, sussidi di favore in caso di morte e altri aiuti complementari alle famiglie.

Il bilancio tecnico mostrerà, con cifre sicure, la possibilità di sollecitare l'erogazione di tali utili provvidenze. E gioverà alla preparazione della futura legge sull'assicurazione obbligatoria delle malattie per i lavoratori».

Un augurio

La relazione del sen. Rava quindi così conclude:

«La legge presentata risponde a voti e progressi, bene auspicati, dalla previdenza civile, allo sviluppo delle assicurazioni sociali, al soddisfacimento dei cuore, consoci delle necessità e dei diritti del lavoro, accolti, regolati e attuati, con equa misura, dalla provvida azione dello Stato».

Con l'augurio fervido che la legge possa presto essere applicata per tutti i propositi esposti, e venga subito attuata nei principi fondamentali, betti che il pensiero del Governo si sia volto a favore della operosa e affaticata gente del mare e dell'aria, il vostro Ufficio centrale, unanime, vi prega dar voto favorevole; e — come la Carta del lavoro consiglia — compiere così opera di buona politica, di saggia provvidenza e di solidarietà sociale».

Uno spettacolo per bambini al Politeama Rossetti

Riprendendo la tradizione del cinema dei fanciulli, che nella passata stagione ha avuto un entusiastico successo nel mondo piccolo, il Politeama Rossetti organizza per sabato 29 corr., alle 14 un unico spettacolo-premio dedicato agli scolari diligenti e ai buoni bambini.

Il programma promette un mare di meraviglie tra cui una film istruttiva della «Jucos» (del passato degli animali), un dramma sentimentale sulla graziosa bambina Baby Peggy («Capitano Baby»), a cui si aggiunge una divertentissima commedia con Picco e Puccio: «L'Orco e Fegolin». Prenderà parte allo spettacolo Smaragda con il suo famoso giardino zoologico, che presenterà le più diverse bestie ammaestrate, dalle scimmie ai cani, dai colombi ai gatti, dalle puzzole alle faine, dalle martore ai corvi. Insomma 2 ore di lieto e sano divertimento, che procurerà una gioia ai piccoli e alle loro famiglie e il tutto a prezzo ridotto di lire 3 per gli adulti e lire 1 indistintamente per i bambini e scolari, posto unico.

A coloro che hanno il fenogreno, L'Asilo Rittmeyer per ciechi poveri rivolge un appello di voto degli animati, in un dramma sentimentale sulla graziosa bambina Baby Peggy («Capitano Baby»), a cui si aggiunge una divertentissima commedia con Picco e Puccio: «L'Orco e Fegolin». Prenderà parte allo spettacolo Smaragda con il suo famoso giardino zoologico, che presenterà le più diverse bestie ammaestrate, dalle scimmie ai cani, dai colombi ai gatti, dalle puzzole alle faine, dalle martore ai corvi. Insomma 2 ore di lieto e sano divertimento, che procurerà una gioia ai piccoli e alle loro famiglie e il tutto a prezzo ridotto di lire 3 per gli adulti e lire 1 indistintamente per i bambini e scolari, posto unico.

Il ballo pro infanzia turca. La locale sezione dell'Associazione per la protezione dell'infanzia turca, sta organizzando anche quest'anno il tradizionale ballo, che si terrà come di consueto nelle sale dell'Hotel Savoia (compreso il Roue e Noir) il 19 gennaio p. v. dalle 22 alle 4 del mattino seguente.

Verrà servito pure un «souper», per il quale si possono prenotare i tavoli sino alle 12 del 19 gennaio, direttamente all'Hotel Savoia o presso il sig. Margolis, tel. 62-98.



POLITEAMA ROSSETTI

Imminente IL COLOSSO DELL'ANNATA

LA GRANDE TORMENTA

“La passione travolge la femmina, l'amor materno sublima la donna.”

Interpreti:

Olga Tschechowa

Josyane Stuer

Henry Baudin

Angelo Ferrari

Oreste Bilancia

Direttore artistico:

CARMINE GALLONE

Edizione Romanus Film

Imminente al POLITEAMA ROSSETTI

Nel venticinquesimo anniversario del Conservatorio G. Tartini Una visita all'archivio tartiniano

Sarà festeggiata domani, con una attraente serata, la ricorrenza del venticinquesimo anniversario della fondazione del Conservatorio Giuseppe Tartini. Nel fervore di rievocazioni tartiniane che accompagna e caratterizza la festa celebrativa, il nostro Vito Levi ha voluto compiere una visita alla città natale del grande musicista, passando qualche ora tra le memorie interessantissime e non tutte note che Pirano conserva devotamente del suo illustre figlio. Della visita egli riferisce queste impressioni:

Sono stato a Pirano con il direttore del Conservatorio Giuseppe Tartini, maestro Filippo Manara. S'era deciso di visitare l'archivio tartiniano dove sono raccolti tutti i manoscritti d'ordine scientifico. Non certo ci accompagnava l'intenzione di fare cosa di ricerche, ma piuttosto il desiderio di rivedere il luogo e le cose che parlano direttamente del musicista che ha dato il nome e la fama al Conservatorio. Il primo a celebrare il venticinquesimo anno della sua fondazione. E il giorno precedente la ricorrenza il suo direttore l'ha voluto trasmettere nella mia città tartiniana per riportare qualche novella impressione.

Rievocando

Vi giungiamo che il sole mette un tepido oro sul Palazzo del Comune. Più in su il campanile di S. Giorgio tutto irraggiato spicca nella chiarezza celestina del mattino. L'aria è frizzante. Troviamo sul molo il professore Domenico Vatta, amico bibliotecario di Pirano, e il professor Rocco Pierobon. Prima di avviarcisi alla biblioteca sostiamo in un caffè dove il professore Vatta ci intrattiene piacevolmente. Egli ha tante e tante cose da raccontarci di Giuseppe Tartini del quale in linea materna è l'ultimo discendente. Questa lontana parentela conferisce a quanto egli racconta un che di autorevole e di stuzzicante insieme che provoca la nostra curiosità. Un biografo consciamente troverebbe in lui il più esauriente degli informatori. I biografi tartiniani, osserva il Vatta, non son molti, e la materia di studio è vasta assai che ad esaurirla ci vorrebbero lunghi mesi d'applicazione. Negli ultimi anni la violinista Leticia Caico s'è occupata con un entusiasmo commovente. Interessa settimana ha ella trascorso nell'archivio davanti ai manoscritti. E' riuscita anche a correggere delle inesattezze stampate intorno alla vita del Tartini. Pare ad esempio che il matrimonio con la nipote del cardinale Cornaro sia stato contratto per via ordinaria e non già attraverso l'episodio romanzesco del rapimento di cui non s'è libro che non faccia menzione.

Altri nostri allievi, pensiamo il maestro Manara ed io, i nostri allievi come togliemmo e malinconici dal testi un dato così interessante. Ci stava tanto bene una battuta di cavalleria: quasi faceva da contrappunto al sogno famoso per cui si vuol nudo il trillo del diavolo. Ma anche senza quest'episodio la figura del Piranese continuerà ad attrarre fortemente. C'è in quest'uomo appassionato un vigore di propositi, una fede nell'arte, un mistico nella valutazione dei problemi dell'essere che incutono il rispetto.

Un'anima fervida

La sua vita fu tutta intesa al servizio dell'arte. Potete oggi darvi alle facili gioie del virtuosismo? Le offerte gli giungevano frequenti dalla Germania, dalla Francia, dall'Inghilterra. E invece preferì di starsi in Padova in funzione di maestro della Cappella del Santo, a suonare, a comporre, a istruire, come le circostanze volevano. Considerando la fama del violinista, i suoi viaggi si possono dire pochi seppure accompagnati dall'attenzione di mezz'Europa. Come maestro non era meno ricercato. Alla sua scuola convenivano violinisti d'ogni nazione. Là essi apprendevano la tecnica dello strumento non meno che l'armonia ed il contrappunto. Se s'imbattersi in quello che si dice un vero insegnamento, lo incontrava allo studio e volentieri dissimulava un trattato in cui la musica era considerata sotto la specie del numero e della calcolabilità. Amava allora d'esprimersi per sintesi e per immagini che in un animo giovanile dovevano produrre dell'impressione, mentre oggi farebbero sorridere finanche i più ingenui. La sua scienza per natura incline alla fantascienza s'era abbreviata a fonti letterarie non sempre pure, e quando s'era sostanziale non gli si convertiva sempre in sangue. Come la sua musica ci appaiva limpida e sgorgante, così è torbida e faticosa la sua prosa che spesso accozza i peripetici e costrutti dove a rendere il pensiero ci vorrebbe il termine preciso e la parola misurata. Già ai contemporanei non era sfuggito il modo involupato con cui egli spiegava alcuni fenomeni fisico-armonici. In tale via di forma risiede forse la causa per cui gran parte dell'opera scientifica è inedita tutt'ora.

Fra i cimeli

Di quando in quando qualche studioso, qualche violinista, qualche sentimentale chiede di poter consultare la gran copia dei manoscritti. Il professor Vatta accoglie tutti con gentilezza, fornisce a chi desidera le necessarie indicazioni, toglie dagli scaffali volumi per volume, li sfoglia con un gesto delicato che tradisce il bibliofilo. Vorremmo dar subito una scorsa a qualche pagina diventata contenente dei rari cimeli. Il compianto bibliotecario ci permette d'esaminare il violino e di prenderne anche la fotografia. E' un bell'esemplare. Ha il piano armonico alquanto arcuato, gli effe intagliati con violenza, le curve generosamente disegnate. La vernice e la attaccatura del manico debbono aver patito un'alterazione. Sembra un modello intermedio fra la scuola luterica italiana e la tirolese. Che sia davvero uno Steiner, come più d'un competente ha affermato? Su questa tastiera, penso, il Tartini misurò i muscoli, i nervi e la sensibilità tattile delle sue dita inappagabili quanto il suo spirito. E lo sguardo mi cade sopra un calco in gesso che poggia presso lo strumento. E' la maschera del musicista. La luce l'invasa in pieno. Forse si stacca il naso sotto una fronte ampia e sofferente; anche la bocca volitiva è stirata in un lineamento doloroso. Ed ecco l'originale del notissimo ritratto medagliato recante il dicitto latino. Il Tartini è colto in un atteggiamento di feroce meditazione; la luce intensa dell'occhio ne riflette l'intimo gaudium. Più in sotto, un piedestallo regge dei volumi di Platone e di Giordano Zarlino, il metafisico ed il fisico, fra

i quali secondo i contemporanei panegiristi il Tartini doveva fungere da demimurgo.

Nella sala dei manoscritti

Passiamo dall'antichità a quella dei manoscritti. Il primo che ci capita sotto mano il carteggio fra il Tartini ed il conte Riccati. Sono delle lettere scientifiche sui principi dell'armonia e delle distinzioni musicali d'ogni specie, che in parte sono state pubblicate. Lo scritto è minuto e preciso. Dai nodi di alcune parole, dalla leggerezza salda delle parole un grafologo ne leggerebbe probabilmente i tratti della volontà e dell'andamento di ogni ricerca. E' forse che ci sentiamo commossi? Gli è forse che ci trattiamo di un grande, il manoscritto ha un ricco potere di suggestione. D'una occhiata ad un quaderno grossissimo in folio. E' la «Scienza platonica fondata nel cerchio». Come si fa ad arrischiarsi in una lettura? Le righe fitte, i calcoli matematici, i termini riferiti alle categorie platoniche ci tolgono il coraggio sin dal primo periodo. Qui ci vuole il matematico, e segnatamente per questo altro volume che tratta della quadratura del cerchio. Il Tartini tenta di venire a capo del problema per mezzo dei fenomeni armonici, applicando di tutto impiego il principio pitagorico.

E' commovente il poter constatare come un musicista del Settecento abbia rivisitato in sé, inconfidente con quel profitto, l'ideale dei sapienti antichi. Mi soffermo un po' più a lungo sull'opera capitale che gli valse l'ammirazione del coevo mondo musicale e che ai suoi tempi ebbe l'onore di una traduzione in tedesco. Il volume in quarto si presenta severamente. Sul frontispizio si legge: Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia; e più sotto: In Padova 1754, nella Stamperia del Seminario con licenza de' Superiori e Privilegio. Anche qui sfoggia di termini aristotelici, procedimenti armonici spiegati attraverso l'acustica, esametri di Virgilio combinati in ritmi ternari e binari, frequenti accenni a filosofi e matematici greci. La musica gli appare come una emanazione divina che pone nell'origine e nel fine. Ma non si tratta di una scienza, ma di una filosofia. E' uno studio cui la violinista Caico nega la paternità tartiniana. Se ella scrupolosissima ha assunto un atteggiamento critico così deciso, è segno che ha il diritto della maggior competenza. E da Leticia Caico, è l'opinione del professor Vatta, si potrebbe attendere la biografia definitiva di Giuseppe Tartini.

Il tempo è passato rapidamente. Dobbiamo prendere il vapore. Domani nel nome del Tartini, affuriamo alla sala del Conservatorio i nostri cinquecento allievi. Saremo felici? E' chiaro che i professori Vatta e Pierobon. E la risposta affermativa ci dà un vivo piacere.

La serata al Conservatorio

Ecco ora il programma della serata, promossa con vivo senso d'arte dal direttore dell'Istituto, maestro cav. Filippo Manara:

Il Conservatorio Tartini nei suoi primi cinque lustri di vita, breve rievocazione detta dal chiaro collega Mario Nordio; 1) Beethoven: Trio op. 70 N. 1 per pianoforte, violino e violoncello (Allegro vivace con brio, Largo assai ed espressivo, Fugato); 2) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 3) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 4) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 5) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 6) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 7) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 8) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 9) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 10) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 11) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 12) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 13) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 14) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 15) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 16) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 17) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 18) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 19) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 20) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 21) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 22) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 23) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 24) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 25) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 26) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 27) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 28) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 29) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 30) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 31) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 32) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 33) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 34) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 35) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 36) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 37) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 38) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 39) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 40) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 41) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 42) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 43) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 44) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 45) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 46) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 47) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 48) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 49) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 50) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 51) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 52) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 53) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 54) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 55) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 56) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 57) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 58) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 59) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 60) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 61) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 62) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 63) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 64) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 65) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 66) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 67) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 68) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 69) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 70) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 71) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 72) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 73) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 74) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 75) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 76) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 77) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 78) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 79) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 80) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 81) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 82) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 83) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 84) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 85) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 86) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 87) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 88) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 89) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 90) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 91) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 92) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 93) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 94) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 95) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 96) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 97) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 98) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 99) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 100) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 101) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 102) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 103) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 104) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 105) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 106) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 107) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 108) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 109) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 110) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 111) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 112) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 113) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 114) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 115) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 116) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 117) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 118) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 119) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 120) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 121) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 122) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 123) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 124) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 125) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 126) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 127) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 128) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 129) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 130) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 131) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 132) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 133) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 134) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 135) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 136) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 137) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 138) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 139) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 140) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 141) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 142) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 143) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 144) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 145) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 146) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 147) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 148) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 149) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 150) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 151) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 152) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 153) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 154) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 155) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 156) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 157) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 158) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 159) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 160) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 161) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 162) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 163) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 164) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 165) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 166) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 167) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 168) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 169) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 170) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 171) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 172) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 173) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 174) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 175) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 176) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 177) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 178) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 179) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 180) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 181) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 182) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 183) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 184) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 185) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 186) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 187) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 188) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 189) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 190) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 191) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 192) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 193) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 194) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 195) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 196) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 197) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 198) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 199) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 200) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 201) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 202) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 203) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 204) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 205) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 206) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 207) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 208) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 209) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 210) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 211) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 212) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 213) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 214) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 215) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 216) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 217) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 218) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 219) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 220) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 221) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 222) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 223) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 224) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 225) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 226) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 227) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 228) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 229) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 230) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 231) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 232) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 233) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 234) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 235) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 236) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 237) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 238) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 239) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 240) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 241) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 242) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 243) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 244) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 245) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 246) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 247) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 248) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 249) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 250) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 251) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 252) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 253) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 254) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 255) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 256) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 257) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 258) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 259) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 260) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 261) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 262) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 263) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 264) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 265) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 266) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 267) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 268) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 269) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 270) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 271) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 272) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 273) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 274) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 275) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 276) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 277) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 278) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 279) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 280) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 281) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 282) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 283) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 284) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 285) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 286) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 287) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 288) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 289) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 290) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 291) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 292) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 293) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 294) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 295) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 296) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 297) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 298) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 299) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 300) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 301) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 302) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 303) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 304) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 305) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 306) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 307) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 308) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 309) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 310) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 311) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 312) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 313) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 314) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 315) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 316) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 317) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 318) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 319) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 320) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 321) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 322) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 323) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 324) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 325) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 326) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 327) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 328) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 329) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 330) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 331) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 332) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 333) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 334) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 335) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 336) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 337) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 338) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 339) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 340) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 341) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 342) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 343) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 344) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 345) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 346) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 347) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 348) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 349) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 350) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 351) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 352) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 353) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 354) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 355) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 356) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 357) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 358) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 359) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 360) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 361) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 362) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 363) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 364) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 365) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 366) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 367) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 368) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 369) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 370) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 371) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 372) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 373) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 374) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 375) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 376) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 377) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 378) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 379) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 380) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 381) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 382) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 383) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 384) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 385) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 386) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 387) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 388) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 389) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 390) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 391) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 392) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 393) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 394) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 395) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 396) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 397) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 398) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 399) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 400) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 401) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 402) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 403) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 404) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 405) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 406) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 407) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 408) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 409) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 410) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 411) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 412) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 413) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 414) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 415) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 416) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 417) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 418) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 419) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 420) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 421) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 422) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 423) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 424) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 425) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 426) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 427) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 428) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 429) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 430) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 431) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 432) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 433) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 434) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 435) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 436) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 437) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 438) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 439) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 440) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 441) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 442) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 443) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 444) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 445) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 446) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 447) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 448) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 449) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 450) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 451) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 452) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 453) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 454) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 455) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 456) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 457) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 458) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 459) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 460) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 461) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 462) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 463) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 464) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 465) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 466) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 467) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 468) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 469) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 470) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 471) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 472) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 473) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 474) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 475) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 476) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 477) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 478) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 479) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 480) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 481) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 482) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 483) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 484) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 485) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 486) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 487) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 488) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 489) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 490) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 491) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 492) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 493) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 494) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 495) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 496) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 497) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 498) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 499) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 500) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 501) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 502) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 503) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 504) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 505) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 506) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 507) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 508) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 509) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 510) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 511) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 512) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 513) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 514) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 515) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 516) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 517) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 518) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 519) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 520) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 521) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 522) Cesare Banti: Trio in G. (Allegro); 52

Con le danze della celebre mima Asa Palasko, coi commenti umoristici di Gium

Giulio Piazza su «Arnaldo Fusinato».

decembre	26	27	decembre	26	27	decembre	26	27	decembre	26	27
Rend. 3 1/2 %	70.60	70.60	Lloyd T.	554	560	Rend. 3 1/2 %	70.60	70.50	Eridania	500.50	502.50
Cone. 5 %			Lussino	244	244	Cone. 3 %			Galieoli	100	

Turna Generale (a): Marinai timonieri
3 80 160 107 122, giovani e vecchi in 1 60

BAGLIA asciutta o bambinaia lunga per
tutta bambini offesi. Via Pieta' n. 5. U.



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. A dark horizontal line is visible near the top edge, possibly a binding or a shadow from the scanning process.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching and the inner cover material. The overall tone is warm and slightly yellowed, suggesting the age of the document.

